

GAINSBOURG STILL ALIVE



ROBERTO BATTISTINI

2016/25 ANNIVERSARY

2016/25 ANNIVERSARY
GAINSBORG
STILL **ALIVE**

ROBERTO BATTISTINI

Artist - Photographer

Roberto Battistini was born the 16th September 1959 in Bastia, Corsica.
After fulfilling a bachelor in cinema at the Université Paris VIII,
Roberto Battistini was student of
the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs of Paris.

His work was published in France and abroad in many publications.
Many institutions including the “Salon de la Photographie” in Paris,
the Visa festival of images, the Printemps de la photographie in Cahors,
Sotheby’s Paris, the French Alliance Institute of New-York
have exhibited his work.

In 2012, Roberto Battistini was selected
by the Maison Européenne de la Photographie to exhibit photographs part of
the work “Regards d’Artistes” as part of the month of photography.

In 2013, with the support and collaboration of the Centre Méditerranéen
de la Photographie of Bastia, the exhibition “Memoria Corse 1943”
on the occasion of the 70th anniversary of France’s first department,
is shown in Paris, Bastia and Ajaccio.

The exhibition was also edited in a book “Corse 1943
Les Combattants de la Liberté”.

In 2015, the Ministry of Culture of Morocco and the Royal Cabinet
invites Roberto Battistini to host his exhibition “MEMORIA”
in the National Library of Morocco in Rabat.

In 2016, Roberto Battistini develops the project “Gainsbourg Still Alive”,
a creative collaboration with different artists in tribute
to Serge Gainsbourg’s 25th death anniversary.



In is studio "MEDIAS", Paris, 1985 - © Roberto Battistini.

ROBERTO BATTISTINI

Artiste - Photographe

Roberto Battistini est né en Corse le 16 septembre 1959.
Licencié en cinéma de l'université de Paris VIII, il est ancien élève
de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

Son travail a été publié dans de nombreux magazines
de la presse française et étrangère.

Le salon de la photographie de Paris, le festival Visa pour l'image,
le Printemps de la photographie de Cahors, Sotheby's Paris,
le French Alliance Institute de New York, le Musée National de l'histoire
de l'immigration, la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc,
ont exposé son travail.

En 2012 sélectionné par la Maison Européenne de la Photographie
L'exposition « Regards d'Artistes » est présentée
dans le cadre prestigieux du mois de la photo à Paris.

En 2013, soutenu et coproduit par le Centre Méditerranéen de la
Photographie, la DMPA, la Fondation Cartier pour l'art contemporain,
il présente l'exposition : « CORSE 1943 les combattants de la liberté »
dans le cadre du 70^e anniversaire de la libération
du premier département Français.
Ce travail historiographique salué par la critique
a fait l'objet de l'édition d'un beau livre.

En 2014, le Mois de la Photo à Paris orchestré par la Maison Européenne
de la Photographie présente l'exposition « MEMORIA »
au Musée National de l'histoire de l'immigration.

En 2015, à l'invitation du ministère de la culture du Maroc
et du cabinet Royal, l'exposition « MEMORIA » est présentée
à la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc à Rabat.

En 2016 Roberto Battistini développe le projet « Gainsbourg Still Alive »
issu de collaborations artistiques multiples, véritable hommage rendu
à l'artiste Serge Gainsbourg dans le cadre du 25^e anniversaire de sa disparition.



Studio "MEDIAS", 55, rue d'Amsterdam, 75008, Paris - © Roberto Battistini.

YOU LIKE
GAINSBOURG
COLLECT
AN ORIGINAL
WORK
OR/AND
ONE
OF THE
EDITIONS...

You are a COLLECTOR, you are a COMPANY,
You would like to organise an EVENT
or privatise the exhibition for
a special night with the ARTISTS.

You would like to become a PATRON
of this TRAVELLING exhibition
in the major European CAPITAL CITIES.

You would like to COMMUNICATE about the event.

You would like to support the edition of
the COLLECTOR BOOK.

You would like a PERSONALIZED edition
of the book.

**VOUS AIMEZ
GAINSBORG...
COLLECTIONNEZ
UNE OEUVRE
ORIGINALE
ET/OU
UNE
DE SES
EDITIONS...**

Vous êtes COLLECTIONNEUR, vous êtes une SOCIETE,
vous souhaitez organiser un EVENEMENT
ou privatiser l'exposition pour une soirée exceptionnelle
en présence des ARTISTES.

Vous souhaitez devenir MECENE
de cette exposition ITINERANTE
dans les grandes CAPITALES européennes.

Vous souhaitez COMMUNIQUER
autour de l'évènement.

Vous souhaitez soutenir l'édition du LIVRE COLLECTOR.

Vous souhaitez vous procurer
une édition prestige PERSONNALISÉE.

CONCEPT ON THE OCCASION OF THE 25TH BIRTHDAY

Emerging and established contemporary artists
pay tribute to SERGE GAINSBOURG,
to his libertarian and rebel spirit.

SERGE GAINSBOURG was very close to SALVADOR DALI,
whom surrealist genius fascinated him.

Like Dali, Gainsbourg knew how to play with his image and
how to manipulate the medias to communicate about him.

Author, composer, producer, actor and photographer,
Gainsbourg is the Artist of the 80s.

On the occasion of the 25th birthday of his death,
emerging and established contemporary artists revisit
the famous portrait “Gainsbourg-Dali” immortalized in 1985
by the photographer ROBERTO BATTISTINI.

L'IDÉE A L'OCCASION DU 25^E ANNIVERSAIRE

Des artistes contemporains majeurs et de jeunes plasticiens
rendent hommage à SERGE GAINSBOURG
à son esprit libertaire et contestataire.

SERGE GAINSBOURG était très proche de SALVADOR DALI
qu'il avait côtoyé et dont le génie surréaliste le fascinait.

Comme lui, il savait jouer de son image
et manipuler les médias pour communiquer.

Auteur, compositeur, réalisateur, acteur et photographe,
il est « l'Artiste » des années 80.

A l'occasion de la commémoration du 25^e anniversaire
de sa disparition, des artistes contemporains majeurs
lui rendent hommage en revisitant le célèbre portrait
« Gainsbourg-Dali »
réalisé en 1985 par le photographe ROBERTO BATTISTINI.

THE CONCEPT
OF THE PROJECT

AN
INTERNATIONAL
ROAD SHOW

A prestigious event supported by an international brand.
Artworks, photographs, video archives
and an itinerant exhibition "All Over The World".

PARIS / LAUSANNE / LONDON / MOSCOW /
MILAN / MADRID / NEW-YORK / SHANGHAI /
HONG-KONG / RIO DE JANEIRO /
TOKYO / MIAMI / DUBAÏ / BERLIN...

A BEAUTIFUL BOOK
ACCOMPANYING THE EXHIBITION

-A prestigious edition of high quality delivered worldwide
-A collector edition: limited coffer numbered
and signed for the collectors



LE CONCEPT
DU PROJET

UN
ROAD SHOW
INTERNATIONAL

Un événement prestigieux soutenu par une marque internationale.
Des œuvres, des photographies, des archives vidéo et une exposition
itinérante « All Over The World »

PARIS / LAUSANNE / LONDRES / MOSCOU /
MILAN / MADRID / NEW-YORK / SHANGHAÏ /
HONG-KONG / RIO DE JANEIRO /
TOKYO / MIAMI / DUBAÏ / BERLIN...

UN BEAU LIVRE
QUI ACCOMPAGNE L'EXPOSITION

- Une édition prestigieuse
- Une édition collector : un coffret numéroté
et signé pour les collectionneurs



ARTISTS
IN TUNE WITH
SERGE GAINSBORG'S
SPIRIT OF
PROTEST
AND REVOLT

Jacques VILLEGLÉ
ERRÓ
Peter KLASSEN
Hervé DIROSA
ORLAN
Miguel CHEVALIER
France de RANCHIN
Ivan MESSAC
Mark BRUSSE
Lord Anthony CAHN
Georges MOQUAY
Gérard FROMANGER
BEN
JMK
Eric MICHEL
Sergio VALADEZ
Stéphane PENCREAC'H
Omar BA
Bernard PRAS
Yan PEI -MING
David CHOE
Peter SAUL
Richard PRINCE
Jeff KOONS
Damien HIRST
GILBERT & GEORGE

DES ARTISTES
EN PHASE
AVEC L'ESPRIT
REVOLTÉ ET
CONTESTATAIRE DE
SERGE GAINSBOURG

Jacques VILLEGLÉ
ERRÓ

Peter KLASSEN
Hervé DIROSA

ORLAN

Miguel CHEVALIER
France de RANCHIN

Ivan MESSAC

Mark BRUSSE

Lord Anthony CAHN

Georges MOQUAY

Gérard FROMANGER

BEN

JMK

Eric MICHEL

Sergio VALADEZ

Stéphane PENCREAC'H

Omar BA

Bernard PRAS

Yan PEI -MING

David CHOE

Peter SAUL

Richard PRINCE

Jeff KOONS

Damien HIRST

GILBERT & GEORGE



© Roberto Battistini, 2012

JACQUES VILLEGLE

IL CREE L'ALPHABET DES RELIGIONS ET DES IDEOLOGIES

Il est un des artistes contemporains les plus exposés à travers le monde.

L'un des plus présents dans les musées des cinq continents.

Depuis l'après-guerre, depuis son passage à l'École des beaux arts de Rennes, Jacques Villeglé, (Jacques Mahé de La Villeglé), né à Quimper en 1926, crée son langage.

Il récolte d'abord des morceaux du Mur de l'Atlantique, des ferrailles, qu'il transforme en sculptures.

Sur les murs des villes il prélève ensuite de grands pans d'affiches lacérées dont il fait des tableaux. Il est ainsi l'intermédiaire qui rend sa parole à « l'anonyme des rues qui intervient sur les reflets de la culture dominante » et son travail, du coup, devient objet politico-sociologique.

Dans le fil de cette recherche Jacques Villeglé a imaginé en 1969 un alphabet où s'entremêlent les signes des religions et des idéologies.

HE CREATES THE ALPHABET OF RELIGIONS AND IDEOLOGIES

He is one of the contemporary artists the most exhibited worldwide, presents in museums throughout the five continents.

Born at Quimper in 1926 and having studied at the School of fine Arts in Rennes, Jacques Villeglé has since created his own language.

He has firstly collected and transformed into sculptures pieces of the Atlantic Wall and scraps iron.

He gathers lacerated posters from the walls in different cities to create paintings.

By being the intermediary with the "anonymous people acting in the streets and reflecting the dominant culture", his work becomes socio-political.

In line with this research, Jacques Villeglé has imagined in 1969 an alphabet mixing up symbols of religions and ideologies.



"GAINSBURG-DALI 2"

JACQUES VILLEGLE - ROBERTO BATTISTINI

60 x 60 cm

Technique mixte. Acrylique et collage sur tirage Fine Art.

- 2015 -



"GAINSBOURG - GITANE BERET BAGUETTE"

JACQUES VILLEGLE - ROBERTO BATTISTINI

60 x 50 cm

Technique Mixte. Collage sur tirage chromogénique.

- 2015 -



© Roberto Battistini, 2012

ERRÓ

IL DENONCE LA SOCIETE DE CONSOMMATION

En changeant de nom, ce peintre a simplifié la vie de ceux qui veulent parler de lui. Gudmundur Gudmundsson, Islandais né en 1932, a pris pour pseudonyme celui de Erró.

Arrivé à Paris en 1958, après des études d'art en Norvège et en Italie, il fréquente les Surréalistes et leur entourage :

André Breton, Max Ernst, Man Ray, Miro, Duchamp... et Jean-Jacques Lebel.

Sa technique première est celle du découpage et du collage. Des images de revues, de dictionnaires, de catalogues qu'il chasse partout et toujours. Qu'il réunit. Qu'il organise.

Et utilise comme base pour ses immenses tableaux qui en font un peintre les plus connus du mouvement de la « Figuration narrative ». Erró travaille souvent par séries et à travers elles il dénonce, souvent avec dérision et violence, les travers d'une société de consommation inégalitaire et cruelle.

HE CONDEMNS THE SOCIETY OF MASS CONSUMPTION

By changing his name, this painter has simplified the way we talk about him.

Gudmundur Gudmundsson, Icelandic born in 1932, took for pseudonym Erró.

After studying art in Norway and Italy, Erró arrives in Paris in 1958 and rubs shoulders with the surrealists and their circle: André Breton, Max Ernst, Man Ray, Miro, Duchamp... and Jean-Jacques Lebel. His first technique is to gather, organize then cut and stick reviews' images, dictionaries, catalogues he looks for everywhere and always.

This technique is at the heart of Erró's work, which makes him one of the most renown painter of the "Narrative Figuration" movement.

Erró often works by series through which he denounces with derision and violence the sides of an unequal and cruel society of consumption.



"GAINSBOURG-DALI 1"

ERRÓ - ROBERTO BATTISTINI

38 x 53 cm

Technique mixte collages.

- 2015 -



"GAINSBORG - DALI 2"

ERRÒ - ROBERTO BATTISTINI

28 x 57 cm

Technique mixte collages.

- 2015 -



© Roberto Battistini 2016

PETER KLASSEN

IL MET EN SCENE NOS OBSESSIONS MORBIDES

Dès l'École des Beaux Arts de Berlin qu'il fréquente à 20 ans, Peter Klasen, né à Lübeck en 1935, apprend les techniques de l'aéroggraphie qui marqueront son travail de peintre (parmi ses professeurs, il compte Hans Richter). Débarqué à Paris en 1959, il est un des initiateurs du nouveau mouvement qui se défie de l'abstraction et du surréalisme, la « Nouvelle Figuration » ou « Figuration Narrative ». Il y noue des relations avec Valerio Adami, Erró, Jacques Monory, Bernard Rancillac, Hervé Télémaque etc., quelques uns des 34 artistes avec lesquels il participe en 1964 à l'exposition « Mythologies quotidiennes » au Musée d'art moderne de la ville de Paris. Dans les séries qu'il entreprend, Peter Klasen, qui est aussi photographe et sculpteur, met en scène pour les dénoncer les obsessions - souvent morbides - de notre civilisation.

HE PLAYS WITH OUR MORBID OBSESSIONS

Peter Klasen was born in Lübeck in 1935. Student at the School of Fine Arts of Berlin at the age of 20, he learns airbrush-gun techniques which are emblematic of his work.

Peter Klasen is inter alia the student of the professor Hans Richter.

Peter Klasen arrived in Paris in 1959, and was one of the pioneer of the "Figuration Narrative" or "Nouvelle Figuration" movement based on abstraction and surrealism. He forms bonds with Valerio Adami, Erro, Jacques Monory, Bernard Rancillac, Hervé Télémaque etc, with whom he participated in 1964 to the exhibition "Mythologies quotidiennes" at the Musée d'Art Moderne of Paris.

As well photographer and sculptor,

Peter Klasen denounces the morbid obsessions of our society.



"GAINSBURG - 500 FRANCS"

PETER KLASEEN - ROBERTO BATTISTINI

56 x 60 cm

Techniques mixtes. Collages et aérographe sur gélatin silver print viré à l'or.

- 2012 -



"GAINSBORG - SOUS HAUTE TENSION"

PETER KLASEEN - ROBERTO BATTISTINI

70 x 70 cm

Technique mixte. Acrylique, aérographe et collages sur tirage Fine Art.

- 2016 -



© Roberto Battistini 2016

HERVE DIROSA

LE TOUR DU MONDE D'UN ARTISTE

Jadis les « Compagnons du Tour du Monde » apprenaient leur métier et mûrissaient leurs chefs-d'œuvre dans cette pérégrination initiatique. Hervé DIROSA, à cette aune, est un « Compagnons du Tour du Monde ».

Né à Sète en 1959, il est au début des années 1980, le fondateur avec Robert Combas, François Boisrond et Rémi Blanchard de l'école « sans Dieu ni maîtres » de la « Figuration Libre ».

Très vite, il sillonne la terre pour apprendre.

A New-York, il travaille avec Keith Haring, à Tunis, il apprend la sérigraphie, à Sofia, l'icône, au Ghana,

la confection d'enseignes « à l'africaine »,

au Bénin, l'imagerie de tissus cousus,

au Vietnam, l'art de la laque incrustée en Éthiopie,

la peinture sur peau de zébu, à la Réunion,

la mosaïque et en Corse, la fresque...

Partout, il s'initie à ce qu'il appelle « l'Art Modeste ».

In 1979, Hervé Di Rosa co-founded the Free Figuration Movement.

At just twenty years, it is exhibited in Paris and New York.

Gradually, he diversified his artistic approaches in contact with artisans in a world tour that will take him Tunisia, Bulgaria, Ghana, Benin, Ethiopia, Vietnam, South Africa, Corsica, Cuba, Mexico, the United States, Cameroon, Israel. Without claiming a particular style, but by developing a narrative universe of its own, populated by recurring characters, he practiced all creative techniques: painting, sculpture, cartoon, tapestry, printmaking, mural, paint, embossed silver, ceramics cartoon, digital images, among others. He is also the author or the subject of around 150 art books and publications between 1978 and 2014.

Designer of modest Art, he founded in 2000 in Sète, the International Museum of Humble Arts (MIAM), where he exhibited many artists from around the world and creates exhibitions that question the boundaries of art contemporary.

Since 1981, his work was the subject of over 200 solo exhibitions and is present in important public and private collections in Europe, America and Asia. He currently lives and works in Lisbon, Portugal.



"GAINSBURG-DALI"

HERVE DIROSA - ROBERTO BATTISTINI

120 x 120 cm

Peinture acrylique sur tirage Fine Art.
- 2016 -



© Roberto Battistini 2016

STEPHANE PENCREAC'H

Stéphane Pencreac'h (né en 1970) apparaît sur la scène parisienne en 2001 avec l'exposition Arabitudes. Son travail est ensuite présenté à Urgent Painting, exposition de Hans Ulrich Obrist et Suzanne Pagé au musée d'art moderne de la ville de Paris (2002), à My Favourite Things au Mac de Lyon (2005), à Chemin de Peinture au Mamac (2009), à la Fondation Salomon (2009), à La Passion au Carré-Sainte Anne à Montpellier (2010), au Lieu Unique à Nantes en 2012 (La Belle peinture est derrière nous), à la Fondation Maeght en 2013 (e- motion). En 2014 une exposition personnelle autour du Printemps arabe est présentée au MAMAC de Nice, qui sera reprise et élargie en 2015 à l' IMA à Paris. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des principaux artistes de la scène française. Son travail est présent dans les collections publiques (Fnac, musées d'art moderne de la ville de Paris, musée de Strasbourg et de Nice, Frac Ile-de-France, ville de Toulouse) et dans les grandes collections privées en France et à l'étranger.

Stephane Pencreac'h (born in 1970) appears on the Parisian art scene in 2001 with the exhibition Arabitudes. His work is then exhibited at Urgent Painting, an exhibition of Hans Ulrich Obrist and Suzanne Page at the Museum of Modern Art of the City of Paris (2002), My Favourite Things at the Mac de Lyon (2005), Chemin de Peinture at the MAMAC (2009), the Salomon Foundation (2009), The Passion au Carre-Sainte Anne in Montpellier (2010), at the Lieu Unique in Nantes (2012) and the Maeght Foundation (2013). In 2014 a personal exhibition on the theme of the Arab Spring is shown at the MAMAC in Nice, and then in 2015 the exhibition is presented at the IMA in Paris. Stephane Pencreac'h is now considered as an important artist of the French art scene. We can find some of his pieces among important public collections including the FNAC, the Museum of Modern Art of the City of Paris, the Museums of Strasbourg and of Nice, the FRAC as well as within many French and international private collections.



"GAINSBOURG-DALI"

STEPHANE PENCREAC'H - ROBERTO BATTISTINI

100 x 100 cm

Peinture acrylique. Tirage Fine Art sur canevas.

- 2016 -



© Roberto Battistini 2016

MARK BRUSSE

Mark Brusse est né en 1937 à Alkmaar, Hollande.

Il s'installe à Paris en 1960 et entre très vite en contact avec des membres de Fluxus, (comme Filliou) et des Nouveaux Réalistes autour de Pierre Restany, Spoerri, Hains. Sa première exposition à la Galerie du Haut Pavé en 1961 est très remarquée par la critique.

En 1965, il part avec une bourse du Harkness Foundation à New York, et participe activement à la vie culturelle d'avant-garde.

En 1968, il expose au Stedelijk Museum d'Amsterdam et en 1969 il représente la sculpture française à la biennale de Paris avec une installation en bois : « Occupation de l'espace ». De 1970 à 1972, il travaille à Berlin, et effectue ses premières collaborations avec John Cage. En 1975 le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris lui consacre une exposition personnelle.

Invité par Gérard Xuriguera et Pierre Restany avec

35 autres sculpteurs pour une manifestation d'art contemporain.

À l'occasion des jeux olympiques de Séoul, sa sculpture « Dog's own world » de 12 mètres de haut sera sa première sculpture monumentale suivie par d'autres en France, Italie, Equateur, Taïwan, Japon, Porto Rico, Andorre, Portugal, Maroc et en Hollande à l'aéroport d'Amsterdam.

Mark Brusse Born in 1937, in Alkmaar the Netherlands.

Settles in Paris in 1960. He has soon contact with Pierre Restany and the "Nouveaux Realistes", with Robert Filliou and other fluxus related artists.

1961, first one-man exhibition at the Galerie du Haut Pavé in Paris, cause of this exhibition he was selected by the "Jeune Critique" for the Paris-Biennale.

In 1965 he goes with a grant of the Harkness Foundation for 2 years to New York, where he participates actively in the dynamic art scene of the moment.

Back in Europe, he has in 1968 a one-man exhibition in the Stedelijk Museum of Amsterdam, and the next year he represents France for the sculpture section at the Paris-Biennale, with an installation made of wood "Occupation de l'espace".

From 1970-1972, he lives with a DAAD fellowship in Berlin,

Street actions and his first collaboration with John Cage.

1975 the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris gives him a one-man exhibition, and he is invited for the Venice-Biennale. In 1987 he is invited by Gérard Xuriguera and Pierre Restany for the sculpture symposium at the Olympic park in Seoul.

His first monumental sculpture 12 meters high is followed by others in Japan,

Equador, Taiwan, Portugal, Andorra, and Puerto-Rico,

Morocco and at the airport of Amsterdam.



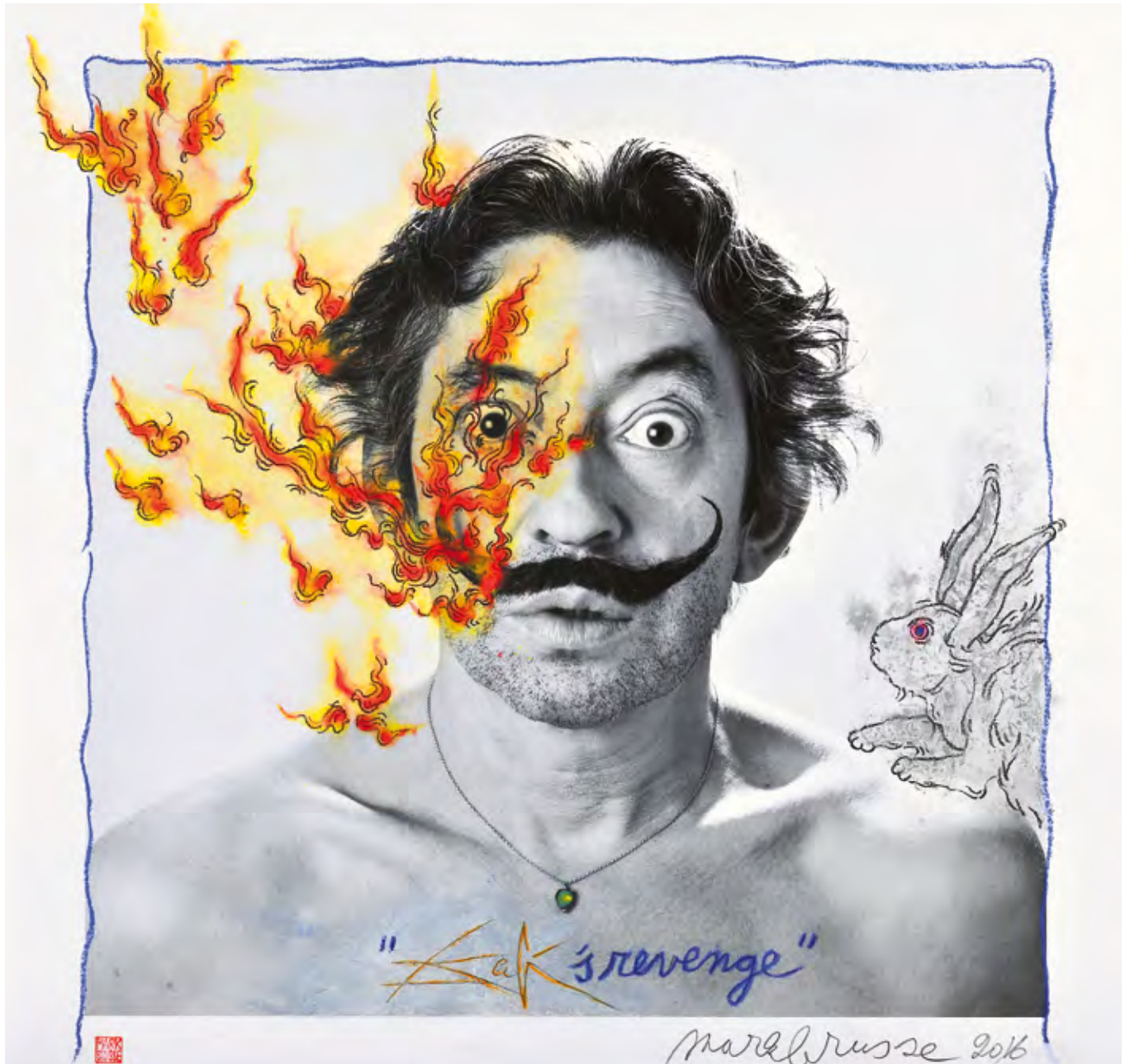
"GAINSBOURG - DON'T PLAY WITH DALI"

MARK BRUSSE - ROBERTO BATTISTINI

110 x 110 cm

Pastel gras et pigments sur papier Fine Art 350g .

- 2016 -



"GAINSBOURG - DALI'S REVENGE"

MARK BRUSSE - ROBERTO BATTISTINI

110 x 110 cm

Pastel gras et pigments sur papier Fine Art 350g .

- 2016 -



© Miguel Chevalier

MIGUEL CHEVALIER

Né en 1959 à Mexico. Il vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1981 et diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris en 1983, Miguel Chevalier utilise depuis 1978, l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques. Il s'est imposé internationalement comme l'un des pionniers de l'art virtuel et du numérique. Son oeuvre, expérimentale et pluridisciplinaire, prend ses sources dans l'histoire de l'art dont il reformule les données essentielles. Son travail aborde la question de l'immatérialité dans l'art, ainsi que les logiques induites par l'ordinateur, tels que l'hybridation, la générativité, l'interactivité, la mise en réseau. Il développe différentes thématiques, telles que la relation entre nature et artifice, l'observation des flux et des réseaux qui organisent nos sociétés contemporaines, l'imaginaire de l'architecture et des villes virtuelles, la transposition de motifs issus de l'art islamique dans le monde numérique. Les images que l'artiste nous livrent, interrogent perpétuellement notre relation au monde. Miguel Chevalier réalise de nombreuses expositions et installations dans des musées, espaces patrimoniaux et festivals internationaux dans le monde entier, telles qu'au festival Filux à Mexico en 2013, au Musée d'art moderne de Céret en 2014, à la King's College Chapel de Cambridge en 2015. Il réalise également des projets dans l'espace public et architectural, tels que sur la façade du cinéma des Fauvettes à Paris en 2015.

www.miguel-chevalier.com

Born in 1959 in Mexico City. Resides in Paris, France since 1985.

Graduated from the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts in Paris in 1981 and from the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris in 1983, since 1978 Miguel Chevalier focused exclusively on computers as an artistic mean of expression. He quickly secured a spot on the international scene as a pioneer of virtual and digital art. Miguel Chevalier's oeuvre, experimental and multidisciplinary, takes references from the history of art and reformulates them using computer tools. His work tackles the question of immateriality in art and the logics induced by the computer, such as hybridization, generativity, interactivity, networking. He investigates and explores recurrent themes such as the relationships between nature and artifice, the observation of flows and networks which organize our contemporary society, the imaginary architecture and virtual cities, the transposition of Islamic art parterns in the digital world. His images are a rich source of insights into ourselves and our relationship with the world. Miguel Chevalier has produced many exhibitions and installations for museums, heritage spaces and international festivals around the world, such as, Filux Festival in Mexico in 2013, Céret Museum of Modern Art (France) in 2014, King's College Chapel in Cambridge in 2015. He also has produced a number of project in public space and architecturally- based commissions, uch as the facade building of the Cinéma des Fauvettes in Paris in 2015.

www.miguel-chevalier.com



"GAINSBURG -VOLUTES"

MIGUEL CHEVALIER - ROBERTO BATTISTINI

100 x 100 cm

Tirage chromogénique sur Diasc.

- 2016 -



"GAINSBORG-BERET BAGUETTE"

MIGUEL CHEVALIER - ROBERTO BATTISTINI

100 x 100 cm

Tirage Duratrans. Caisson lumineux.

- 2016 -



"GAINSBURG-DALI-ORLAN"

ORLAN - ROBERTO BATTISTINI

120 x 120 cm

Tirage Fine Art.

- 2016 -

ORLAN

ORLAN est née à Saint-Étienne.

Elle vit et travaille entre Paris, Los Angeles et New York.

Chaque lettre de son nom s'écrit en majuscule ORLAN,
car elle ne veut pas rentrer dans la ligne, dans le rang.

ORLAN est l'une des plus grandes artistes françaises reconnue à l'international.

Elle utilise la sculpture, la photographie, la performance, la vidéo, la réalité augmentée
ainsi que les techniques scientifiques et médicales comme la chirurgie et la biogénétique.

Ce ne sont que des médias pour l'artiste, l'idée prime, la matérialité suit.

ORLAN a fait de son corps le support, la matière première et l'outil visuel de son travail,
il est devenu le « lieu de débat public ». Elle est une figure majeure du body art, ou plus particulièrement
de « l'art charnel » tel qu'elle l'a défini dans son manifeste de 1989.

Son engagement et sa liberté font partie intégrante de son travail, elle défend des positions innovantes,
interrogatives et subversives dans l'ensemble de son œuvre.

ORLAN change constamment et radicalement les données, dérégulant les conventions, les prêts-à-penser.

Elle s'oppose au déterminisme naturel, social et politique, à toutes formes de domination,
la suprématie masculine, la religion, la ségrégation culturelle, le racisme...

Toujours mêlée d'humour, parfois de parodie ou même de grotesque,
son oeuvre provocante peut choquer car elle bouscule les codes pré-établis.

ORLAN a reçu le prix de l'E-reputation, désignant l'artiste la plus observée et commentée sur le web.

ORLAN was born in Saint-Étienne, France.

She lives and works between Paris, Los Angeles and New York.

Her name is written all letters in majuscule because ORLAN doesn't want to fit into the lines or the ranks.

ORLAN is one of the most famous French artist internationally known.

She creates sculptures, photographs, performances, videos, and videogames,
augmented reality, using scientific and medical technics like surgery and biogenetic.

Those are only mediums for her, the idea prevails and the materiality pursues.

ORLAN makes her own body the medium, the raw material, and the visual support of her work.

It takes place as the "public debate". She is a body art major face,
or "carnal art" (French idioms), as she used to define it in her 1989 manifesto.

Her commitment and her liberty are an integral part of her work. She defends innovative,
interrogative and subversive positions, in her entire artwork.

ORLAN changes constantly and radically data, which disrupt conventions, and "ready-made thinking".

She is opposed to the natural determinism, social and politic and
to all domination forms, male supremacy, religion, cultural segregation and racism, etc.

Always mixed with humor, often-on parody or even grotesque,
her provocative artworks can shock because she shakes up the pre-established codes.

ORLAN won the E-reputation award, designating the most observed and followed artist on the Web.



© Roberto Battistini 2016

BERNARD PRAS

Un chimiste m'avait expliqué que le rouge de cadmium
des tubes de peintures qu'utilisent les artistes était le même
qui servait à teinter les bassines en plastique.

J'ai, alors, posé une bassine rouge sur un sol peint de rouge.
Le rapport du plan du sol et du volume de la bassine liés
par la couleur m'a fasciné.

La bassine, dans un même temps, apparaissait et disparaissait dans cette couleur de fond.
J'ai développé mon travail à partir de là, de cette expérience.

Bernard Pras

Once, a chemist told me that cadmium red contained in the paint tubes
used by artists is the same color as the red plastic basins.

I, then, put a red basin on a red-painted floor.
I was fascinated to see how the plane of the floor
and the volume of the basin were linked by the colour.

The basin simultaneously appeared and disappeared on the red background.
So I elaborated my work from this experience, this fascination.

Bernard Pras



"GAINSBURG-DALI"

BERNARD PRAS - ROBERTO BATTISTINI

100 x 100 cm

Collage. Volumes sur tirage Fine Art.

- 2016 -



© Roberto Battistini 2016

IVAN MESSAC

Ivan Messac est né en 1948. Adolescent, il fréquente assidûment le Théâtre des Amandiers, écrit des chansons, lit les poètes de la Beat Generation. En 1967, à 19 ans, il commence réellement à peindre et va à la rencontre de Bernard Rancillac, Jacques Monory et Peter Klasen. Il est alors bien décidé à devenir artiste. Après les événements de mai 1968, il entame des études de philosophie à la faculté de Nanterre. Il rencontre Pierre Buraglio et expose, en 1969, au Salon de la Jeune Peinture dont il deviendra membre du comité quelques années plus tard. Il en dessinera les affiches de 1974 et 1975. Sa série de tableaux « Minorité Absolue », dédiée aux amérindiens, commencée en 1971, lui vaut une certaine notoriété, un article de Gilbert Lascault dans la revue Opus international et on dit de lui qu'il est le benjamin de la Figuration Narrative. Des années 1980 à aujourd'hui, il part en Italie sur les traces du Futurisme, en résidence à Montréal, il expose dans trois musées québécois, il appréhende le marbre de Carrare et réalise diverses commandes en Chine, au Liban, au Québec, etc. Il expose dans de nombreuses Galeries, Musées et Centres d'art et se trouve dans de nombreuses collections publiques.

Ivan Messac was born in 1948.
As a teenager he regularly attended the Théâtre des Amandiers,
wrote songs, read the poets of the Beat Generation.
In 1967, at age 19, he actually started painting and went to meet Bernard Rancillac,
Jacques Monory and Peter Klasen. He then decided to become an artist.
After the events of May 1968, he began studying philosophy at the University of Nanterre.
He met Pierre Buraglio and exhibited in 1969 at the Salon de la Jeune Peinture
from which he became a member of the committee a few years later.
He drew the posters from 1974 and 1975. His series of paintings « Minorité Absolue »
dedicated to American Indians, began in 1971, and earned him some notoriety,
an article by Gilbert Lascault in Opus International magazine
and we say of him that he is the youngest of Narrative Figuration.
From 1980 to today, he went to Italy, in residence in Montreal he exhibiting
in three Quebec museums, he undertook the Carrare marble and carried out various orders
in China, in Lebanon, in Quebec, etc.
He exhibited in numerous Galleries, Museums and Art Centers,
and are also found in many public collections.



"GAINSBURG - COMME UNE ODEUR DE LILAS"

IVAN MESSAC - ROBERTO BATTISTINI

100 x 100 cm

Impression sur canevas.

- 2016 -



"GAINSBORG - L'OREILLE DE VAN GOGH"

IVAN MESSAC - ROBERTO BATTISTINI

100 x 100 cm

Impression sur canevas.

- 2016 -



FRANCE DE RANCHIN

Dès la fin de ses études aux Beaux-arts d'Aix-en-Provence et après quelques expositions, France de Ranchin destine presque exclusivement ses travaux à la presse.

Un peu pour tenter de trouver un autre support que les cimaises des galeries et un autre public qu'un public d'amateur d'art averti. 68 est encore proche.

Elle invente son métier, elle est « labyrinthiste » et ne fait plus que des labyrinthes.

Labyrinthes végétaux - parcs de loisirs de plusieurs hectares - pour Labyrinthus (Reignac-sur-Indre, Martel, Cravans, Cordes-sur-Ciel...), en gazon

(jardin des Tuileries à Paris, Gaillac, Langres...), en gazon synthétique (Chartres, Rodez, Clamart...), sur l'eau (lac de Lognes, sur la Charente à Angoulême...),

en végétal (place du Capitole à Toulouse, Joinville...), peint au sol (Paris, Saint-Ouen, Revin...), en place publique (Saint-Ouen...), en marqueterie de bois, en vitrail, en panneaux de laque incrustés de nacre (au Vietnam), en broderie, en ciselure sur métal, en pierre taillée,

en fer découpé, en verre sablé, en bronze à la cire perdue... et en œuvres picturales.

A propos de Serge Gainsbourg : la seule fois que j'ai croisé de près Serge Gainsbourg, c'était à une fête d'Actuel à Paris au Trianon ou à l'Elysée Montmartre, il improvisait au piano et fumait des pétards pendant toute la soirée...

Right after the end of her studies at the Beaux-Arts of Aix-en-Provence and after a few exhibitions, France de Ranchin focuses her work for the media, to find an other support than the galleries' walls and attract a broader audience rather than just an audience of art connoisseur. 68 is still very close.

She invents her job, she is « labyrinthiste » and only creates labyrinths made of iron, plant-covered, patterned wood, water, paint, sandy glass, carved stones, incrustated panels of mother-of-pearl, embroidery, bronze...

(Reignac-sur-Indre, Martel, Cravans, Cordes-sur-Ciel, Chartres, Rodez, Clamart, lac de Lognes, on the Charente at Angoulême, place du Capitole in Toulouse, Joinville, Paris, Saint-Ouen, Revin, Saint-Ouen, in Vietnam...)

About Serge Gainsbourg : The only time I met closely Serge Gainsbourg, it was at a party thrown by Actuel in Paris, the Trianon or the Elysée Montmartre.

He was improvising some piano music and smoking joints all night long...



"GAINSBOURG-DALI-L'OEIL EN LABYRINTHE"

FRANCE DE RANCHIN - ROBERTO BATTISTINI

70 x 70 cm

Acrylique sur canevas

- 2016 -



"Rue de Verneuil, Variation N° 1" - © Roberto Battistini.

LORD ANTHONY CAHN

Après une formation en histoire de l'art et en sculpture, il s'oriente définitivement vers l'étude des murs, à l'échelle 1 puis dans différents formats, jusqu'aux plus réduits.

En entrant dans l'atelier lumineux de ce graffiteur devenu plasticien, l'œil est happé par la ressemblance troublante entre ces murs et ceux de la ville. Lord Anthony Cahn les étudie sous toutes les facettes pour les refaire à l'identique allant jusqu'à taguer et coller des affiches à échelle réduite sur leur surface.

Ces murs nomades, semblent avoir été arrachés à la ville et au Temps, Ils sont le reflet des voyages de l'artiste, métamorphosant tantôt le visiteur en géant, parfois en enfant. Parce qu'on ne peut pas s'approprier la ville, l'artiste le fait : chaque mur sculpté est baptisé d'un nom de rue, et livré avec un titre de propriété.

Il voit à travers le mur comme si son regard était emprisonné depuis l'intérieur.

Plus il cache, plus le mur donne envie de voir, fragilisant de ce fait le sujet qu'il veut pourtant préserver. L'idée de mur contrarie dans son essence même le fait de protéger.

Il est aussi un souvenir archaïque et un horizon : du ventre de la mère au tombeau.

When he finished his studies in art history and sculpture, he decided to fully devote himself to his artistic career and to his fascination with walls - which led him to reconstruct them over and over again in his studio, first at scale model and then in various formats, up to the tiniest versions. When visiting the brightly lit up studio of this graffiti, the similarity between these walls and those we see in the city, the same bustling city right down the artist's building, is disturbing. Lord Anthony Cahn investigates walls in every detail, going as far as to recreate them before tagging them and sticking small posters on their sides.

These nomadic walls seem ripped out of the city and taken out of time. They also reflect the artist's travels, turning viewers into giants, and some other time into dwarfs. Even though the city is nobody's property, the artist does turn it into his own territory by giving each sculpture a street name and selling it with a title deed. Visitors can see through the wall as if trapped from the inside. But the more they hide, the more they arouse our desire to see, thus endangering the very thing they try to preserve. The concept of walls, in its very essence, seems to preclude the notion of protection.

Finally, they refer back to ancient memories and horizons:

from our mother's womb to our grave.





"RUE DE VERNEUIL VARIATION N°2"

LORD ANTHONY CAHN - ROBERTO BATTISTINI

23,5 X 88 X 15,5

Technique mixte. Sculpture, peinture, aérographe, collages.

- 2016 -



© Roberto Battistini 2016

JMK

Depuis sa plus tendre enfance, JMK, peint, dessine, et joue des couleurs,
sur des sons rythmés et cadencés.

A vrai dire, la musique est son alter ego.

Elle le suit et l'inspire, de Genève où il à été félicité des Beaux Arts en 2005,
jusqu'à Paris où il est né en 77.

Hip Hop, jazz, électro, un univers qui lui est propre.

Notamment lorsqu'il s'improvise DJ.

En fait non, c'est un sélecteur, et comme dans la musique,
il passe d'un univers à un autre pour exprimer ses œuvres.

Dans le travail qu'il propose, il provoque le souvenir et perturbe le regard.

C'est avec talent et un certain maniérisme qu'il reproduit à l'identique sur des plaques de bois,
des pochettes de disques vinyles 33 en 45 tours.

Son intention est de donner un second souffle aux artistes parce qu'il aura apprécié
le graphisme de la pochette, mais aussi les prestations musicales.

En somme il rend hommage aux artistes : graphistes, peintres, et musiciens.

Since his youngest age, JMK paints, draws and plays with colours
on rhythmic and cadenced sounds.

To tell the truth, music is his alter ego.

It follows and inspires him, from Geneva where he graduated from the Beaux-Arts in 2005
to Paris where he was born in 77.

Hip Hop, Jazz, Electro music, a universe which is his very own and especially
when he improvises being a DJ.

In fact no, he is selector and just like in music he goes from one universe
to another to express his works.

In the work he offers, he provokes the memory and disrupts the look.

It is with talent and a sort of mannerism that he reproduces identically
on wooden slabs some vinyl's sleeves.

His intention is to give a second life to artists

because he appreciated the graphism of the sleeve but also the music.

In short, he pays tribute to artists : graphic designers, painters and musicians.



"GAINSBOURG-BERET-45 TOURS"

JMK - ROBERTO BATTISTINI

20 x 20 cm

Huile sur bois.

- 2016 -

Conception :

© ROBERTO BATTISTINI

Production :

LOOK OTHER SIDE

Péniche Florence

11 Quai du 4 septembre

92100 Boulogne Billancourt

Contacts :

ROBERTO BATTISTINI

Mob : +33(0)6 34346464

Email : RobertoBattistini@Lookotherside.com

En Collaboration :

Avec FRANÇOISE ADAMSBAUM

Email : fadamsbaum@gmail.com

Tous droits réservés © Roberto Battistini / Look Other Side 2016.

PHOTOGRAVURE & MISE EN PAGE
PROCES-GRAPHIC

IMPRESSION
STIPA

STILL ALIVE GAINSBORG



ROBERTO BATTISTINI

5016\52 A7717 ER27B7